

Lesson Plan For B. A. Music (Insh.)

Session - 2025 - 2026

Class - B.A. IInd Semester

Paper - Theory / Practical

SR. No	Month	Topic Covered
1.	January	राग वृन्दावनी सारंग का परिचय, राग भैरव का परिचय राग वृन्दावनी सारंग की द्युत लय तौड़ी सहित
2.	February	ताल शकताल व चौताल की एकगुण व दोगुण रूप पूर्ण परिचय राग भैरव की द्युत लय तौड़ी सहित राग भैरव की मसीतरवानी गत तौड़ी सहित
3.	March	संगीत का विकास वैदिक समय से आधुनिक स्मितिक गायन में सहायक के रूप में तबल का महत्व भारतीय वाद्यों का वर्गीकरण भारतीय शास्त्रीय संगीत में रागों का समय सिद्धान्त
4.	April	भारतीय शास्त्रीय संगीत के विकास में मीडिया का महत्व बिसतार वादकों के गुण-दोष जीवन परिचय - पं रवि शंकर, अस्ताद विलायत खाँ
5.	May.	संक्षिप्त में परिचय - नाद, श्रुति, वर्ण, आवृत्ति, आलापन, झाला सूत मीड, बसीर, जमजमा, कठा, खरका, मुकी, कर्तम गमक, लय सभी पाठ्यक्रम की पुनः दोहराई।

Lesson Plan For B.A. Music (Inst.)

Session - 2025 - 2026

Class - B.A. IVth Semester

Paper - Theory / Practical

Sr. No.	Month	Topic Covered
1.	January	राग भैरवी का परिचय राग केदार का परिचय राग आसावरी का परिचय राग भैरवी की मसीखानी व रजाखानी गत लोडो सहित
2.	February	ताल तीप्पा व ताल सुलताल का परिचय एवं लयकारियाँ। भारतीय शास्त्रीय संगीत में लय का महत्त्व भारतीय वाद्यों का वर्गीकरण
3.	March	राग आसावरी की हुत गत लोडो सहित राग केदार की हुत गत लोडो सहित सहायक नाद नाद्यशास्त्र, संगीत रत्नाकर
4.	April	स्वरलिपि पद्धति के गुण और दोष संगीत का इतिहास (मध्यकाल) उस्ताद सुजात खाँ का जीवन परिचय.
5.	May	उस्ताद अमजद अली खाँ का जीवन परिचय तालों का हाथों पर अभ्यास सम्पूर्ण पाठ्यक्रम की दोहराई

Lesson Plan For B.A. Music (Inst.)

Session - 2025-2026

Class - B.A. VIth Semester

Paper - Theory/Practical

SR No	Month	Topic Covered
1.	January	सितार वाद्य की भारतीय संगीत में भूमिका संतूर, सारंगी वाद्य की भारतीय शास्त्रीय संगीत में भूमिका वासुडी, शहनाई, संतूर व्वा सम्पूर्ण परिचय तालवाद्यों लखना मृदंग, परखातज का परिचय
2.	February	भारतीय शास्त्रीय संगीत में गमक की भूमिका वलासां आलाप और जोड़ आलाप व्वा वहीन मीड वला, खटका की विधि और प्रदर्शन में उनका प्रभाव वला सितार वाद्य का वहीन और शक सितार वाद्यक का योगदान वलाया
3.	April	सरौद और संतूर वाद्य की वादक विधि, रैली और किसी शक वाद्यक वलाकार का योगदान शागम, लानम, कृति दक्षिण के विभिन्न संगीतकी शैलियां
4.	April	तिलाना, पल्लवी का परिचय व्वा थाट का वगीकरण शक दक्षिण का मेल शाग वगीकरण
5.	May	सम्पूर्ण पाठ्यक्रम की दोहराई ।